



NOTE: You must write the questions and answers in your **ENGLISH NOTEBOOK**.
DEADLINE: JULY 15

FECHA DE ENTREGA: JULIO 15 DE 2024

1. Que es la metáfora y escribe 3 ejemplos.
2. Es una figura literaria que consiste en atribuir a un animal, objeto o ente inanimado propiedades humanas, tales como hablar, actuar, reaccionar o sentir, para así expresar mejor una idea al respecto. Tomado de: https://www.google.com/search?q=la+personificaci%C3%B3n&sca_esv=d2cafe13fa0d0685&sca_upv=1&ei=nlpgZqD-B7ZLwbkP2pSEUA&og=la+person&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAICWxhIHBlcnNvbicCCAAyChAAGIAEGEMYigUyBRAAGIAEMgUQABIABDILEAAYgAQYsQMYqwEYCBAAAGIAEGLDMgUQABIABDIFEAYgAQYBRAAGIAEMgUQABIABDIFEAYgARI3ChQ9QRyR9wAngBkAEEmAG2A6AB1xug
3. en el siguiente párrafo que figura literaria es posible identificar:
“ Su amanecer parecía una apertura de que iba a ser un lindo día, sin embargo su cansancio era notorio y sus ganas de seguir enfrentado el mundo se desvanecían por su propia fuerza, sin embargo, el kikiriki del gallo mañanero y muuuu de las vacas le hizo saltar de la cama, y continuar su labor en la granja como todos los días”.
4. Explicar que es el hipérbole y escribir 3 ejemplos.
5. Que aspectos se deben tener en cuenta para explicar un procedimiento?
6. Es una figura literaria donde se repiten en varias ocasiones la misma palabra, esto para enfatizar o destacar un evento o situación.
7. ¿Qué temas y subtemas abarca la literatura vanguardista? Explica
8. Lee el poema la Costurera de Luis Vidales y responde: ¿Qué denuncia el poeta sobre la situación de la mujer y a qué se refiere el poeta con la estación “Revolución”?

LA COSTURERA

Vida y lino lo mismo ata la hebra.
Una noche de aurora el pedal, de tope en tope.
Miseria. Son las 8, grita el reloj a los tristes de la tierra.

Una mujer en el silencio, cose, cose, cose.
... Cumple mil años al volver la rueda.

Por el telégrafo del carrete
Los telegramas del cansancio se detienen.
Mujer obrera, hecha de carne y llanto,
Hecha de hambre, luz y manos,
De sudor, rocío de hierro.
Corre el trabajo, ferrocarril sin panorama.
Hay hambre en el vientre y hay hambre en los ojos.
Por el sudor, el cuerpo llora en silencio.

Kilómetros, en bloques y paquetes van las horas;
Trenes monótonos y ciegos.



Describe tu existencia la polea del cuero,
La traza el brillo de la vida en la rueda que gira.
La máquina de coser es un vampiro
Y de tu corazón toma su fuerza.
Monotonía, monotonía, chirría la polea.
Oyendo coser el ruido ya es recuerdo.
Tú tienes el cansancio; tienes la miseria;
El dolor cada día renovado;
El dolor antiguo que es un morado en tu vida.

Mujer obrera, la que plancha,
La que remienda, la que cose: Tres mujeres
Y una sola. Remienda, cose, plancha y canta.
Canta la canción;
Mañana nueva del planeta,
La Revolución ya incendia el cielo,
Hay una nueva estación.
Cinco son las estaciones de la tierra:
Verano, Invierno, Otoño, Primavera y Revolución

9. Observa el poema visual o caligrama de Vicente Huidobro “El helicóptero” y responde:
 ¿Cómo la forma visual del poema refuerza el significado del poema?
10. ¿Qué características encuentras en el poema “El helicóptero” sobre el modernismo?

H E L I C Ó P T E R O
 de
 la
 muerte
 zumba y zumba
 dejándonos el cráneo
 y el esqueleto temblorosos.
 ¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
 arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
 azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
 Memoria, basural de imágenes,
 ¿para qué embellecerte
 escribiendo versos
 en el aire?

11. Complete el siguiente Cuadro sobre las oraciones Compuestas Coordinadas
Ilustración 1 El Helicóptero, de Vicente Huidobro.

TIPO DE ORACION COORDINADA	CONJUNCION USADA	EJEMPLO
C	Y,e,ni	Ni come ni deja comer
D	O,u	
Adversativas		
E		Son jóvenes, es decir , no tienen experiencia
Consecutivas (secuenciales)		Estudió para el examen, luego salió a jugar.
Yuxtapuestas		

12. ¿Qué función cumplen las oraciones coordinadas disyuntivas? Da un ejemplo.
13. ¿Cómo se utilizan las oraciones coordinadas explicativas? Da un ejemplo.

Lee el siguiente texto (fragmento de La vorágine) y contesta las preguntas.

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la Violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confianza sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta. Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos —tediosos de libertad— se tendieron

ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros. «Yo moriré sola», decía: «mi desgracia se opone a tu porvenir». Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente: «¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor». ¡Y huimos!

Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio. Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos ilimitados, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito, azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catre de viaje, Alicia dormía con agitada respiración. Mi ánimo atribulado tuvo entonces reflexiones agobiadoras: ¿qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones? ¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une, lo anuda el hastío. Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndole a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hallas, espiritualmente, tan lejos de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba. Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; pero ¿después de las locuras y de la posesión...?

Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos: «Patrón, ¿por qué va llorando la niña?».

Era preciso pasar de noche por Cáqueza, en previsión de que nos detuvieran las autoridades. Varias veces intenté romper el alambre del telégrafo, enlazándolo con la soga de mi caballo; pero desistí de tal empresa por el deseo íntimo de que alguien me capturara y, librándome de Alicia, me devolviera esa libertad del espíritu que nunca se pierde en la reclusión. Por las afueras del pueblo pasamos a prima noche, y desviando luego hacia la vega del río, entre cañaverales ruidosos que nuestros jamelgos descogollaban al pasar, nos guarecimos en una enramada donde funcionaba un trapiche. Desde lejos lo sentimos gemir, y por el resplandor de la hornilla donde se cocía la miel cruzaban intermitentes las sombras de los bueyes que movían el mayal y del chicuelo que los aguijaba. Unas mujeres aderezaron la cena y le dieron a Alicia un cocimiento de yerbas para calmarle la fiebre. Allí permanecimos una semana.

13. ¿Qué revela el texto sobre el protagonista en relación con sus experiencias amorosas anteriores?

14. ¿Qué sentimientos experimenta el protagonista hacia Alicia durante su escape?

15. ¿Qué reflexiones tiene el protagonista sobre su relación con Alicia y sus propias acciones?
16. ¿Cómo se describe la actitud del protagonista hacia la aventura y la relación con Alicia en el texto?
17. ¿Qué revela el comportamiento del protagonista durante su escape sobre su percepción de la libertad y la responsabilidad?
18. ¿Cómo crees que la relación entre el protagonista y Alicia podría haber evolucionado si no hubieran escapado juntos?
19. ¿Qué consejo le darías al protagonista para manejar sus sentimientos de fastidio y responsabilidad hacia Alicia de manera más equilibrada?
20. ¿Qué crees que simboliza el escape del protagonista con Alicia en términos de su búsqueda de libertad y amor ideal?